



EgliFilm AG | Preisliste

Gültig ab Januar 2010 | Preise in CHF

Preisliste der EgliFilm AG

| | Seite |
|--|-------|
| Kopierwerksarbeiten | |
| Entwicklung Muster | 3 |
| Negativschnitt Vorbereitung | 4 |
| Kopien Duplikate | 5 |
| Commercials | 6 |
| Tonarbeiten Lichtton | 7 |
| Projektion Visionierungstische Material | 8 |
| | |
| Postproduktion | |
| Northlight-Scanning Telecine Spirit Datacine Colormatching | 9 |
| Editing Compositing | 10 |
| Filmausbelichtung FAZ | 11 |
| Digital Cinema Master und Distribution | 12 |
| Encoding | 13 |
| DVD R Kopierung und Untertitelung | 14 |
| Filmabtastung Shadow FDL für 35 mm, 16 mm und S8 | 15 |
| Broadcast-Überspielung und Transcodierung | 16 |
| | |
| Allgemeines | |
| Diverses Mindestansätze Zuschläge | 17 |

| | | Einheit | Preis |
|--------------------------|---|---------|--------|
| Entwicklung Farbe | | | |
| 16 mm | Entwicklung Negativ Farbe | m | 1.70 |
| | Entwicklung Negativ Farbe, Spezialprozess | m | 2.40 |
| 35 mm | Entwicklung Negativ Farbe | m | 1.60 |
| | Entwicklung Negativ Farbe, Spezialprozess | m | 2.30 |
| Entwicklung s/w | | | |
| 16/35 mm | Entwicklung Negativ | m | 2.00 |
| Zuschläge | Zuschlag für Entwicklung ohne Bleichbad | d | 200.00 |
| | Maschinenbereitstellung, Wochenende/Nacht | d | 250.00 |
| | Sensitometrische Rohfilmprüfung inkl. Entwicklung und Auswertung | p | 100.00 |
| Film-Muster Farbe | | | |
| 16 mm | Muster Farbe | m | 2.55 |
| 35 mm | Muster Farbe | m | 2.80 |
| Film-Muster s/w | | | |
| 16 mm | Muster schwarz/weiss | m | 3.00 |
| 35 mm | Muster schwarz/weiss | m | 3.20 |
| Vorbereitung | Vorbereitung für Kopierung /Abtastung | h | 140.00 |
| | KeyKode-Erfassung und Datenverwaltung | min. | 3.50 |
| | Ultraschallreinigung min. bis 120 m | min. | 50.00 |
| | Ultraschallreinigung | m | 0.40 |

| | | Einheit | Preis | |
|--|---|--|--------|--------|
| Arbeiten nach Aufwand | Stundenaufwand | h | 140.00 | |
| | Für Langfilme Bild- und Tonnegativ starten, inkl. Start und Allongen | h | 150.00 | |
| | Bild- und Tonnegativ starten, inkl. Start und Allongen für Commercials | p | 90.00 | |
| Negativschnitt | | | | |
| Nach EDL | EDL-Bearbeitung und Negative sortieren | h | 140.00 | |
| | Negativschnitt nach Aufwand | h | 140.00 | |
| | Negativschnitt 16/35 mm nach Video, A-Band, inkl. Startband | cut | 11.50 | |
| | Negativschnitt 16/35 mm nach Video, A-B-Band, inkl. Startband | cut | 13.50 | |
| | Selected Takes (Klappe zu Klappe) nach Aufwand | h | 140.00 | |
| | Selected Takes (Klappe zu Klappe) nach Schnitt | cut | 10.00 | |
| | Neue Negativrolle erfassen, EDL zuspielen | min. | 6.50 | |
| | Neue EDL herstellen und exportieren | p | 140.00 | |
| | Nach Filmarbeitskopie | Negativschnitt 16 mm A-Band, inkl. Startband | cut | 10.00 |
| Negativschnitt 16 mm A-B-Band, inkl. Startband | | cut | 12.00 | |
| Negativschnitt 35 mm A-Band, inkl. Startband | | cut | 10.00 | |
| Negativschnitt 35 mm A-B-Band, inkl. Startband | | cut | 12.00 | |
| Materialauslagerung | | Auslagerung Material, Commercial | p | 100.00 |
| | | Auslagerung Material, nach Aufwand | h | 140.00 |
| Material für Schnitt | Startband 35 mm | p | 12.00 | |
| | Startband 16 mm | p | 12.00 | |
| | Blankfilm mit Kadermarkierung 35 mm | m | 1.50 | |
| | Schwarzfilm mit Kadermarkierung 35 mm | m | 1.50 | |
| | Schwarzfilm 35 mm | m | 1.50 | |
| | Schwarzfilm 16 mm für A-B-Schnitt | m | 1.50 | |
| | Schwarzfilm 16 mm | m | 1.50 | |
| | Blankfilm 35 mm | m | 1.50 | |
| | Blankfilm 16 mm | m | 1.50 | |

| | | Einheit | Preis | |
|---|---|----------------------------------|-------|-------|
| Kontaktkopien ab Original-Negativ 35 mm, Farbe, s/w | Nullkopie A-Band | m | 4.60 | |
| | Korrekturkopie A-Band | m | 3.60 | |
| | Weitere Kopien A-Band | m | 2.10 | |
| | Klammerteile A-Band | m | 3.60 | |
| 16mm, Farbe, s/w | Nullkopie A-Band | m | 5.60 | |
| | Korrekturkopie A-Band | m | 4.40 | |
| | Weitere Kopien A-Band | m | 3.50 | |
| | Zuschlag für mitkopierten Lichtton | m | 1.00 | |
| Kontaktkopien Langfilme ab FAZ-Negativ 35 mm, Farbe, s/w | 1. Kopie | m | 3.60 | |
| | 2. Kopie | m | 1.60 | |
| 16 mm, Farbe, s/w | 1. Kopie | m | 3.60 | |
| | 2. Kopie | m | 2.10 | |
| Kontaktkopien s/w | Zuschlag auf alle Arbeiten 25% | | | |
| | | Einheit | Preis | |
| Duplikate-Kontakt Farbe | Duplikat Positiv 35 mm | m | 10.00 | |
| | Duplikat Negativ 35 mm | m | 10.00 | |
| | Internegativ 35 mm | m | 10.00 | |
| | Duplikat Positiv 16 mm | m | 9.60 | |
| | Duplikat Negativ 16 mm | m | 9.60 | |
| | Internegativ 16 mm | m | 9.60 | |
| | s/w | Duplikat Positiv 35 mm | m | 10.00 |
| | | Duplikat Negativ 35 mm ab Marron | m | 10.00 |
| | | Duplikat Negativ 35mm ab Kopie | m | 10.00 |
| Duplikat Positiv 16 mm | | m | 9.60 | |
| Duplikat Negativ 16 mm ab Marron | | m | 9.60 | |
| Duplikat Negativ 16 mm ab Kopie | | m | 9.60 | |
| Zuschläge | Zuschlag pro Klammerteil | p | 35.00 | |
| | Zuschlag für A-B-Band-Kopierung | | 25% | |
| | Zuschlag für Cach 1:1,66 / 1:1,85 | | 10% | |
| | Zuschlag für Kopierung auf Kodak Vision Premier | m | 0.20 | |
| | Zuschlag für Kopierung auf TV-Gradation | m | 0.80 | |

| | | Einheit | Preis |
|----------------------------------|--|---------|--------|
| Vorbereitung | Bild- und Tonnegativ starten, inkl. Startband/Allongen pro Sprache | p | 90.00 |
| Nullkopien | Bild/Ton bis 30 Sekunden | p | 420.00 |
| | Bild/Ton bis 60 Sekunden | p | 440.00 |
| | Bild/Ton bis 90 Sekunden | p | 460.00 |
| | Bild/Ton bis 120 Sekunden | p | 480.00 |
| | Bild/Ton bis 180 Sekunden | p | 500.00 |
| 1. Kopie | Bild/Ton bis 30 Sekunden | p | 290.00 |
| | Bild/Ton bis 60 Sekunden | p | 300.00 |
| | Bild/Ton bis 90 Sekunden | p | 315.00 |
| | Bild/Ton bis 120 Sekunden | p | 325.00 |
| | Bild/Ton bis 180 Sekunden | p | 340.00 |
| Serienkopien bis 9 Kopien | | | |
| Ton Dolby SRD & SR | Bild/Ton bis 30 Sekunden | p | 34.00 |
| | Bild/Ton bis 60 Sekunden | p | 44.00 |
| | Bild/Ton bis 90 Sekunden | p | 55.00 |
| | Bild/Ton bis 120 Sekunden | p | 65.00 |
| | Bild/Ton bis 180 Sekunden | p | 86.00 |
| Serienkopien ab 10 Kopien | | | |
| Ton Dolby SRD & SR | Bild/Ton bis 30 Sekunden | p | 24.00 |
| | Bild/Ton bis 60 Sekunden | p | 34.00 |
| | Bild/Ton bis 90 Sekunden | p | 45.00 |
| | Bild/Ton bis 120 Sekunden | p | 55.00 |
| | Bild/Ton bis 180 Sekunden | p | 76.00 |
| Sonstiges | Händleradressen anbringen inkl. Kern | p | 5.00 |
| | Einzelkonfektionierung inkl. Kern und Beschriftung | p | 6.00 |

| | | Einheit | Preis |
|--|--|---------|--------|
| Lichtton | | | |
| | Commercials | | |
| | Umspielung auf 35 mm Lichttonnegativ, Dolby SR | p | 330.00 |
| | Umspielung auf 35 mm Lichttonnegativ, Dolby SRD | p | 370.00 |
| Langfilme | Umspielung auf 35 mm Lichttonnegativ, mono | m | 3.50 |
| | Umspielung auf 35 mm Lichttonnegativ, Dolby SR | m | 3.00 |
| | Umspielung auf 35 mm Lichttonnegativ, Dolby SRD oder DTS | m | 3.50 |
| | Umspielung auf 35 mm Lichttonnegativ, Dolby SRD und DTS | m | 4.00 |
| | Umspielung auf 16 mm Lichttonnegativ, mono | m | 5.00 |
| Sonstige Tonarbeiten | Studioarbeiten nach Aufwand (pro Tools) | h | 250.00 |
| | Tonumspielungen ab Perfo/LT | h | 400.00 |
| | DAT digitalisieren auf Aaton für Spirit und FDL | min. | 3.00 |
| | Digitalisierung Ton | min. | 5.00 |
| | Ton Vorbereitung ab DVD | h | 150.00 |
| | Ton Restaurierung | h | 250.00 |
| | CD brennen inkl. CD | p | 60.00 |
| | Dolby SR-Codierung, Spot | p | 200.00 |
| Dolby SR-Codierung, Filme bis 30 Minuten | p | 200.00 | |

| | | Einheit | Preis |
|------------------------------|--|---------|-------------|
| Projektion | Projektionen 16 mm/35 mm/Digitale Projektion Cinecom | h | 300.00 |
| | Projektionen Werbespot | p | 150.00 |
| | Projektion ab MAZ, zzgl. MAZ | | |
| Visionierungstische | Miete Schneidetisch | h | 100.00 |
| | Miete Schneidetisch | d | 200.00 |
| | Technische Bedienung | h | 120.00 |
| Material | Filmcleaner 1 Liter | l | 25.00 |
| | Klebeband Scotch glasklar 16 mm | p | 6.50 |
| | Klebeband Scotch glasklar 35 mm | p | 8.50 |
| | Kerne 50 mm/16 mm | p | 1.40 |
| | Kerne 50 mm/35 mm | p | 2.00 |
| | Kerne 75 mm/16 mm | p | 1.80 |
| | Kerne 75 mm/35 mm | p | 2.40 |
| | Bildrapport-Block | p | 40.00 |
| | Fettstifte weiss | p | 7.00 |
| | Handschuhe weiss Baumwolle, pro Paar | p | 9.50 |
| Spulen / Dosen Karton | Aktdosen Kunststoff 35 mm | p | 6.00 |
| | Vorführspulen mit Dosen 16 mm/120 m | | auf Anfrage |
| | Vorführspulen mit Dosen 16 mm/240 m | | auf Anfrage |
| | Vorführspulen mit Dosen 16 mm/360 m | | auf Anfrage |
| | Vorführspulen mit Dosen 16 mm/480 m | | auf Anfrage |
| | Vorführspulen mit Dosen 16 mm/660 m | | auf Anfrage |
| | Vorführspulen mit Dosen S-8/120 m | | auf Anfrage |
| | Vorführspulen mit Dosen S-8/250 m | | auf Anfrage |
| | Karton für Trailer | p | 6.00 |
| | Cinéma-Karton 35 mm für Mehrwegtransport | p | 30.00 |
| | Cinéma-Karton 35 mm für Einwegtransport | p | 10.00 |

| | | Einheit | Preis |
|--|---|---------|----------|
| Northlight Filmsscanning | Filmscanner von «Filmlight», speziell für die Digital Intermediate Postproduction ausgerichtet, verarbeitet sämtliche Filmformate bis 6K | | |
| | Scanner einrichten pro Auftrag | p | 300.00 |
| | Rollenwechsel | reel | 50.00 |
| | EDL / Scanliste vorbereiten | h | 120.00 |
| Werbung und Kurzfilme Langfilme | Scanning, 4K/Super 2K | frm | 1.50 |
| | Scanning, 2K | frm | 0.25 |
| | Scanning, Super 2K | frm | 0.30 |
| | Scanning, 4K | frm | 0.40 |
| | Scanning nach Aufwand bis 6K | h | 900.00 |
| Colormatching Baselight | Digitales Filmgrading und Finishing System, Grading in Realtime | | |
| | Colorgrading und Finishing (minimum 1h) | h | 900.00 |
| | Colorgrading und Finishing | d | 5'000.00 |
| | Baselight Transfer | h | 375.00 |
| | Baselight Transfer | d | 2500.00 |
| Truelight | Truelight Kalibrationssystem, gewährleistet die optimale Übertragung der digitalen Farbkorrektur auf Film | | |
| | Truelight-Kalibration für Filmrecording | p | 950.00 |
| SPIRIT DATACINE | Scream 2K-Kornreduzierer, Digitalvision D1 Noise Reducer, Edifis Framestore, Wipe/Keyer, Rotation, Zoom, Pogle Platinum D1/HD, Aaton Keylink, TK-Suite | | |
| Filmabtastung | Mit Farbkorrekturen in SD inkl. MAZ | h | 1'200.00 |
| | Mit Farbkorrekturen in HD inkl. HDCam/DVCPro HD | h | 1'300.00 |
| | Mit Farbkorrekturen in HD inkl. HDCam SR (zuzügl. Bandmaterial) | h | 1'350.00 |
| Pogle | Szenenweise digitale Farbkorrektur ab HDD 4:4:4 uncompressed | | |
| | Tape to Tape – Colormatching Digitale Farbkorrektur in SD | h | 700.00 |
| | Tape to Tape – Colormatching Digitale Farbkorrektur in HD | h | 900.00 |
| Zuschläge | KeyKode Einblendung im Bild | | |
| | Time Code Einblendung im Bild | | |
| | KeyKode Erfassung und Datenverwaltung für Negativschnitt | | |
| | Ultraschallreinigung | | |
| | Filmvorbereitung | | |
| | Tonzuspielung mit Aaton- oder ARRI-Code | | |
| | Digitalisierung DAT mit Aaton InDaw | | |

| | | Einheit | Preis |
|---|---|---------|----------|
| SMOKE* | Non Linear Editing | | |
| | Unkomprimiert RGB 4:4:4, 601 und HD | | |
| | Conforming und Online für Features | | |
| | Unlimitierte Layer-Editing für | | |
| | 2D/3D Compositing und Effekte | | |
| | Multi-Mastering für Distribution in mehreren Formaten | | |
| | 8 Tonspuren für digitales Audio | | |
| | 2K Realtime Playback | | |
| | SMOKE, Discreet Logic SD | h | 800.00 |
| | SMOKE, Discreet Logic HD | h | 900.00 |
| AVID Suite | AVID Adrenaline HD | h | 200.00 |
| | AVID Adrenaline HD | d | 900.00 |
| | AVID Adrenaline HD, mit Editor | h | 350.00 |
| | AVID Adrenaline HD, mit Editor | d | 1'500.00 |
| Final Cut Pro Suite | Final Cut Pro HD, ohne Editor | h | 200.00 |
| | Final Cut Pro HD, ohne Editor | d | 900.00 |
| | Final Cut Pro HD, mit Operator | h | 350.00 |
| | Final Cut Pro HD, mit Operator | d | 1'600.00 |
| 2D/3D Visual Effects und Compositing | | | |
| | Wir haben leistungsstarke, auflösungsunabhängige, vectororientierte Paint-, Animations- und Compositing-Lösungen für den vielseitigen Einsatz in der Post-Produktion von Video über HD bis hin zu Film | | |
| | Auf Anfrage, exkl. MAZ | h | 400.00 |
| | Auf Anfrage, exkl. MAZ | d | 2500.00 |
| Einzelgeräte | HDCam SR | h | 300.00 |
| | HDCam/DVCPProHD | h | 250.00 |
| | Digital Betacam | h | 200.00 |
| | Digital Betacam NTSC | h | 300.00 |
| | IMX | h | 200.00 |
| | Betacam SP | h | 100.00 |
| | Transcoder Snell&Willcox | h | 200.00 |
| | MiniDV | h | 80.00 |
| | DVCam/DVCPPro | h | 100.00 |
| | Harddisk Recorder SD/HD | h | 200.00 |

| | | Einheit | Preis |
|---|--|---------|--------------|
| ARRI Laser | Alle Preise beinhalten den Transfer inkl. Material und Entwicklung | | |
| | Mögliche Ausbelichtungen sind auf Intermediate Negativ und Positiv (Fuji und Kodak) sowie Kameranegative 50ASA und 500ASA | | |
| | Trailer und Minimalansatz | p | 2'000.00 |
| | 1. Minute | min. | 2'000.00 |
| | jede weitere Minute Daten 4K | min. | 500.00 |
| | jede weitere Minute Daten 2K | min. | 350.00 |
| | jede weitere Minute Daten HD | min. | 300.00 |
| | jede weitere Minute Daten SD | min. | 260.00 |
| CCG's DEFINITY LCD digital film recorder | Alle Preise beinhalten den Transfer inkl. Material und Entwicklung | | |
| | Mögliche Ausbelichtungen sind auf Kameranegative 500 ASA (Fuji und Kodak) | | |
| | Trailer und Minimalansatz | p | 2'000.00 |
| | 1. Minute | min. | 1'790.00 |
| | jede weitere Minute Daten 2K/HD/SD | min. | 255.00 |
| Commercials | bis 10 Sekunden je Spot | p | 2'000.00 |
| | bis 20 Sekunden je Spot | p | 2'300.00 |
| | bis 30 Sekunden je Spot | p | 2'900.00 |
| | bis 40 Sekunden je Spot | p | 3'400.00 |
| | bis 50 Sekunden je Spot | p | 3'900.00 |
| | bis 60 Sekunden je Spot | p | 4'400.00 |
| | bis 90 Sekunden je Spot | p | 5'450.00 |
| | bis 120 Sekunden je Spot | p | 6'500.00 |
| Titelbearbeitung | HD, 2K und 4K | | nach Aufwand |
| Zuschläge | Aufbereitung der Daten oder Überarbeitung von nicht normgerechten Video-Daten, FAZ-Master erstellen | | nach Aufwand |

| | Einheit | Preis |
|--|---------|---------|
| ECDM | | |
| Electronic Cinema Distribution Master | | |
| Grundpauschale E-Cinema für Digitales Filmmaster | p | 500.00 |
| Encoding ab Daten pro Filmminute | min. | 15.00 |
| Encoding ab Digibeta / Beta SP | min. | 25.00 |
| Encoding ab HDCam SR / HDCam | min. | 30.00 |
| DTS Audio encoding ab File | p | 150.00 |
| Untertitel vorbereiten (nach Aufwand) | h | 120.00 |
| Bild und Untertitel zusammenführen | min. | 11.00 |
| Spot / Trailer encoding max. 3 Minuten | p | 350.00 |
| Qualitätskontrolle Inhouse Kino für Spot / Trailer | p | 150.00 |
| Qualitätskontrolle Inhouse Kino für Dok- / Spielfilm | p | 300.00 |
| ECP | | |
| Electronic Cinema Package | | |
| Verschlüsselung und Erstellung ECP | p | 350.00 |
| Duplikation und Buchung CineDisk pro Kinobetrieb | p | 250.00 |
| Saalumbuchung innerhalb Kinobetrieb | p | 50.00 |
| Datenupload auf Cinecom-Server Trailer / Kurzfilme | p | 50.00 |
| Programmation Trailer pro Kinosaal | p | 30.00 |
| Depot pro CineDisk, Rückerstattung 80% nach Erhalt | p | 320.00 |
| DCDM | | |
| Digital Cinem Distribution Master | | |
| Grundpauschale D-Cinema für Digitales Filmmaster | p | 1500.00 |
| Encoding ab Daten pro Filmminute | min. | 30.00 |
| Encoding ab Digibeta / Beta SP | min. | 35.00 |
| Encoding ab HDCam SR / HDCam | min. | 40.00 |
| Untertitel vorbereiten (nach Aufwand) | h | 120.00 |
| Trailer Transcoding max. 3 Minuten | p | 500.00 |
| Qualitätskontrolle im Kino mit Operateur | p | 300.00 |
| Qualitätskontrolle in externes Kino | p | 750.00 |
| Verschlüsselung und Erstellung DCP | p | 700.00 |
| D-CineDisk Duplikation | p | 300.00 |
| Key Delivery Message (KDM) pro Key | p | 75.00 |
| Depot pro Hard-Disk, Rückerstattung 80% nach Erhalt | p | 370.00 |

| | | Einheit | Preis |
|--|---|---------|--------|
| Encoding | Video Encoding CBR/2VBR | | |
| MPEG1 / MPEG2 | Encoding zuzügl. MAZ | h | 190.00 |
| | Zuschlag Transcoder Snell&Willcox SDI, PAL/NTSC | h | 200.00 |
| MPEG1/2 Commercials | Encoding ab Digi Beta, erster Spot | p | 200.00 |
| | Encoding ab Digi Beta, weitere Spots | p | 60.00 |
| Weitere Formate Commercials | Cleaner, erster Spot | p | 80.00 |
| | Cleaner, weitere Spots | p | 20.00 |
| Audio Encoding | Audio Encoding | | |
| | weitere Audiospur AC3 2.0 | h | 80.00 |
| | Dolby Digital 5.1 | h | 150.00 |
| Sonstiges | Druckfähige PDF x 3 | p | 50.00 |
| | Upload FTP | p | 150.00 |
| | Encoding Cleaner | h | 150.00 |
| | 3D-Animation | h | 200.00 |

DVD R Kopierung und Untertitelung

| | | Einheit | Preis | Preis |
|---|---|----------|----------------|------------------|
| DVD R brennen Erstkopien inkl. bedrucken und DVD-Box | Ausgangsmaterial | | | |
| | 10 Minuten | p | 65.00 | 125.00 |
| | 20 Minuten | p | 70.00 | 135.00 |
| | 30 Minuten | p | 75.00 | 145.00 |
| | 40 Minuten | p | 80.00 | 155.00 |
| | 50 Minuten | p | 85.00 | 165.00 |
| | 60 Minuten | p | 90.00 | 175.00 |
| | 70 Minuten | p | 95.00 | 185.00 |
| | 80 Minuten | p | 100.00 | 195.00 |
| | 90 Minuten | p | 105.00 | 205.00 |
| | 100 Minuten | p | 110.00 | 215.00 |
| | 110 Minuten | p | 115.00 | 225.00 |
| 120 Minuten | p | 120.00 | 235.00 | |
| | | | Bis Mini-DV | Bis Digi-Beta |
| | | Einheit | | Preis |
| Weitere Kopien inkl. bedrucken 4F-Inkjet und DVD-Hülle | | 1x | | 60.00 |
| | | 2x | | 40.00 |
| | | 3x | | 30.00 |
| | | 4x | | 25.00 |
| | | 5x | | 23.00 |
| | | 6x | | 21.00 |
| | | 7x | | 19.00 |
| | | 8 – 14x | | 17.00 |
| | | 15 – 39x | | 15.00 |
| | 40 – 79x | | 12.00 | |
| | ab 80x | | 9.50 | |
| Untertitelung Für Video und DVD | Untertitel erfassen und Spotting/Übersetzungen | | | auf Anfrage |
| Bestehendes Spotting | Bestehendes Spotting anpassen an Videotape/DVD, nach Aufwand | h | | 140.00 |
| Master mit Untertitel | Bildmaster mit Untertitel kombinieren und Aufzeichnung auf Digi-Beta (zuzügl. Bandmaterial) | | min. | 16.00 |
| | Aufzeichnung auf HDCam/HDCam SR (zuzügl. Bandmaterial) | | min. | 21.00 |
| | Sonstige Arbeiten nach Aufwand, 30 Minuten min., z. B. Dialoglisten abschreiben/erfassen in Word | | | |

| | | Einheit | Preis |
|---|--|---------|--------|
| Telecine Shadow 35mm/16mm | Einlicht | min. | 16.00 |
| | Sequenzweise farbkorrigiert | min. | 22.00 |
| | Abtastung mit Farbkorrekturen, nach Aufwand, alle Preise zuz. MAZ | h | 750.00 |
| Telecine FDL 90 (nur von Positivfilm) 35mm/16mm/S8 | Von Positivfilm Einlicht | min. | 10.90 |
| | Von Positivfilm sequenzweise farbkorrigiert | min. | 15.90 |
| | Abtastung mit Farbkorrekturen, nach Aufwand, alle Preise zuz. MAZ | h | 400.00 |
| Zuschläge | Filmvorbereitung | h | 140.00 |
| | Einrichtkosten, erste Rolle pro Auftrag | p | 100.00 |
| | Aktanschnitte/Rollenwechsel FDL 90 | p | 25.00 |
| | Wetgate FDL 90, Zuschlag | min. | 7.50 |
| | Ultraschallreinigung, über 120 m | m | 0.40 |
| | Ultraschallreinigung, bis 120 m | m | 50.00 |
| | Time Code Einblendung im Bild | min. | 0.50 |
| | Time Code Einblendung im Bild | h | 50.00 |
| | Sepmag einrichten 35 mm / 17,5 mm / 16 mm | p | 30.00 |
| | Sepmag zuspieren 35 mm / 17,5 mm / 16 mm | min. | 5.00 |
| | zuzügl. Bandmaterial | | |
| Einzelgeräte PAL | Digital Betacam | h | 200.00 |
| | IMX / SX | h | 200.00 |
| | Beta SP | h | 100.00 |
| | DVCam, DVC Pro | h | 100.00 |
| | MiniDV | h | 80.00 |
| | Hi8, S-VHS, VHS | h | 50.00 |
| | DAT/CD-Player/DVD-R | h | 50.00 |
| | DAT | h | 50.00 |
| | | | |
| NTSC * | Digital Betacam | h | 300.00 |
| | Beta SP | h | 150.00 |
| | MiniDV | h | 80.00 |
| | * zuzügl. Transcoder/Konverter 16:9 – 4:3 | h | 200.00 |

| | | Einheit | Preis |
|----------------------------|-------------------------------------|---------|-------------|
| Überspielungen | | | |
| Von | Auf | | |
| HDCam SR | HDCam SR | h | 700.00 |
| | Digital Beta | h | 500.00 |
| | Digital Beta NTSC/DVC Pro HD | h | 600.00 |
| | DVCam | h | 400.00 |
| DVC Pro HD, HDCam | Digital Beta | h | 450.00 |
| | Digital Beta NTSC | h | 600.00 |
| | DVCam | h | 350.00 |
| Digital Beta, IMX, SX PAL | Digital Beta | h | 400.00 |
| | Digital Beta NTSC | h | 700.00 |
| | Beta SP NTSC | h | 550.00 |
| | Beta SP, DVCam, DVCPro | h | 300.00 |
| Beta SP, DVCam, DVCPro | MiniDV | h | 280.00 |
| | Digital Beta, IMX, SX | h | 300.00 |
| | Digital Beta NTSC | h | 600.00 |
| | Beta SP NTSC | h | 450.00 |
| | Beta SP, DVCam, DVCPro | h | 200.00 |
| MiniDV | MiniDV | h | 180.00 |
| | Digital Beta NTSC | h | 580.00 |
| | Digital Beta, IMX, SX | h | 280.00 |
| | Beta SP NTSC | h | 430.00 |
| | Beta SP, DVCam, DVCPro | h | 180.00 |
| S-VHS, VHS, DVD-R | MiniDV | h | 160.00 |
| | Digital Beta NTSC | h | 550.00 |
| | Digital Beta, IMX, SX | h | 250.00 |
| | Beta SP NTSC | h | 400.00 |
| | Beta SP, DVCam, DVCPro | h | 150.00 |
| | MiniDV | h | 130.00 |
| | 1 Zoll, U-Matic HB/LB, Hi8, Betamax | | auf Anfrage |
| NTSC Überspielungen | | | |
| Von | Auf | | |
| Digital Beta NTSC | Digital Beta, IMX, SX | h | 700.00 |
| | Beta SP NTSC | h | 450.00 |
| | Beta SP, DVCam, DVCPro | h | 600.00 |
| | MiniDV | h | 580.00 |
| Beta SP NTSC | Digital Beta, IMX, SX | h | 550.00 |
| | Digital Beta NTSC | h | 450.00 |
| | Beta SP, DVCam, DVCPro | h | 450.00 |
| | MiniDV | h | 430.00 |
| MiniDV NTSC | Digital Beta, IMX, SX | h | 480.00 |
| | Digital Beta NTSC | h | 380.00 |
| | Beta SP NTSC | h | 230.00 |
| | Beta SP, DVCam, DVCPro | h | 380.00 |
| | MiniDV | h | 360.00 |

| | | Einheit | Preis |
|-------------------------------|---|---------|--------------|
| Kurier / Post / Export | Versandspesen Post, Grundeinheit pro Paket für Verpackung, Logistik, zuzügl. effektive Portokosten | | 10.00 |
| | Hauskurier Stadt Zürich | | 35.00 |
| | Agglomeration und andere Gebiete | | nach Aufwand |
| | Exportpapiere erstellen, pro Lieferung zuzügl. effektive Transportkosten | | 30.00 |
| | | | |
| Mindestansätze | Entwicklung | 30 m | |
| | Kopierung | 100 m | |
| | Lichttonumspielungen | 100 m | |
| | Stundentarife | 0.5 h | |
| | Telecine nach Filmlaufzeit | 15 min. | |
| | Telecine | 0.5 h | |
| | Baselight | 1 h | |
| | Editing nach Aufwand | 0.5 h | |
| Zuschläge | Nachtzuschlag, von 18.00 – 22.00 Uhr | | 25% |
| | Nachtzuschlag, von 22.00 – 04.00 Uhr | | 50% |
| | Samstag | | 25% |
| | Sonntag | | 50% |
| | Maschinenbereitstellung Nacht/Wochenende | p | 250.00 |
| | Kleinmengenzuschlag , Rechnungsbetrag exkl. MwSt. unter CHF 100.00 | | 10.00 |

EgliFilm AG | Zürich Bern | www.eglifilm.com

Saatlenstrasse 261 | 8050 Zürich | Switzerland | Tel + 41 44 325 60 60 | Fax + 41 44 325 60 66 | info.zuerich@eglifilm.com

Breiteweg 36 | 3072 Ostermundigen | Switzerland | Tel + 41 31 938 11 11 | Fax + 41 31 938 11 10 | info.bern@eglifilm.com