



EgliFilm AG | Preisliste

Gültig ab Januar 2010 | Preise in CHF

Preisliste der EgliFilm AG

Kopierwerksarbeiten	Seite
Entwicklung Muster	3
Negativschnitt Vorbereitung	4
Kopien Duplikate	5
Commercials Trailer	6
Tonarbeiten Lichtton	7
Projektion Visionierungstische Material	8
Postproduktion	
Northlight-Scanning Telecine SPIRIT DATACINE Colormatching	9
Editing Compositing	10
Filmausbelichtung FAZ	11
Digital Cinema Master und Distribution	12
Encoding	13
DVD-R Kopierung und Untertitelung	14
Filmabtastung Shadow FDL für 35mm, 16mm und S8mm	15
Broadcast-Überspielung und Transcodierung	16
Allgemeines	
Diverses Mindestansätze Zuschläge	17

		Einheit	Preis
Entwicklung Farbe			
16 mm	Entwicklung Negativ Farbe	m	1.70
	Entwicklung Negativ Farbe, Spezialprozess	m	2.40
35 mm	Entwicklung Negativ Farbe	m	1.60
	Entwicklung Negativ Farbe, Spezialprozess	m	2.30
Entwicklung s/w			
16/35 mm	Entwicklung Negativ	m	2.00
Zuschläge			
	Zuschlag für Entwicklung ohne Bleichbad	d	200.00
	Maschinenbereitstellung, Wochenende/Nacht	d	250.00
	Sensitometrische Rohfilmprüfung inkl. Entwicklung und Auswertung	p	100.00
Film-Muster Farbe			
16 mm	Muster Farbe	m	2.55
35 mm	Muster Farbe	m	2.80
Film-Muster s/w			
16 mm	Muster schwarz/weiss	m	3.00
35 mm	Muster schwarz/weiss	m	3.20
Vorbereitung			
	Vorbereitung für Kopierung/Abtastung	h	140.00
	KeyKode-Erfassung und Datenverwaltung	min.	3.50
	Ultraschallreinigung bis 120m	p	50.00
	Ultraschallreinigung	m	0.40

Negativschnitt / Vorbereitung

		Einheit	Preis
Arbeiten nach Aufwand	Stundenaufwand	h	140.00
	Für Langfilme Bild- und Tonnegativ starten, inkl. Start und Allongen	h	180.00
	Für Commercials/Trailer Bild- und Tonnegativ starten, inkl. Start und Allongen	p	90.00
Negativschnitt			
Nach EDL	EDL-Bearbeitung und Negative sortieren	h	140.00
	Negativschnitt nach Aufwand	h	140.00
	Negativschnitt 16/35mm nach Video, A-Band, inkl. Startband	cut	11.50
	Negativschnitt 16/35mm nach Video, A-B-Band, inkl. Startband	cut	13.50
	Selected Takes (Klappe zu Klappe) nach Aufwand	h	140.00
	Selected Takes (Klappe zu Klappe) nach Schnitt	cut	10.00
	Neue Negativrolle erfassen, EDL zuspielen	min.	6.50
	Neue EDL herstellen und exportieren	p	140.00
	Nach Filmarbeitskopie	Negativschnitt 16mm A-Band, inkl. Startband	cut
Negativschnitt 16mm A-B-Band, inkl. Startband		cut	12.00
Negativschnitt 35mm A-Band, inkl. Startband		cut	10.00
Negativschnitt 35mm A-B-Band, inkl. Startband		cut	12.00
Materialauslagerung	Auslagerung Material, Commercial	p	100.00
	Auslagerung Material, nach Aufwand	h	140.00
Material für Schnitt	Startband 35mm	p	12.00
	Startband 16mm	p	12.00
	Blankfilm mit Kadermarkierung 35mm	m	1.50
	Schwarzfilm mit Kadermarkierung 35mm	m	1.50
	Schwarzfilm 35mm	m	1.50
	Schwarzfilm 16mm für A-B-Schnitt	m	1.50
	Schwarzfilm 16mm	m	1.50
	Blankfilm 35mm	m	1.50
	Blankfilm 16mm	m	1.50

		Einheit	Preis
Kontaktkopien			
ab Original-Negativ	Nullkopie A-Band	m	4.60
35 mm, Farbe, s/w	Korrekturkopie A-Band	m	3.60
	Weitere Kopien A-Band	m	2.10
	Klammerteile A-Band	m	3.60
16 mm, Farbe, s/w	Nullkopie A-Band	m	5.60
	Korrekturkopie A-Band	m	4.40
	Weitere Kopien A-Band	m	3.50
	Zuschlag für mitkopierten Lichtton	m	1.00
Kontaktkopien Langfilme			
ab FAZ-Negativ	1. Kopie	m	3.60
35 mm, Farbe, s/w	2. Kopie	m	1.60
16 mm, Farbe, s/w	1. Kopie	m	3.60
	2. Kopie	m	2.10
Kontaktkopien s/w	Zuschlag auf alle Arbeiten 25%		
Duplikate-Kontakt			
Farbe	Duplikat Positiv 35 mm	m	10.00
	Duplikat Negativ 35 mm	m	10.00
	Internegativ 35 mm	m	10.00
	Duplikat Positiv 16 mm	m	9.60
	Duplikat Negativ 16 mm	m	9.60
	Internegativ 16 mm	m	9.60
s/w	Duplikat Positiv 35 mm	m	10.00
	Duplikat Negativ 35 mm ab Marron	m	10.00
	Duplikat Negativ 35 mm ab Kopie	m	10.00
	Duplikat Positiv 16 mm	m	9.60
	Duplikat Negativ 16 mm ab Marron	m	9.60
	Duplikat Negativ 16 mm ab Kopie	m	9.60
Zuschläge	Zuschlag pro Klammerteil	p	35.00
	Zuschlag für A-B-Band-Kopierung		25%
	Zuschlag für Kopierung auf Kodak Vision Premier	m	0.20

		Einheit	Preis
Vorbereitung	Bild- und Tonnegativ starten, inkl. Startband/Allongen pro Sprache	p	90.00
Nullkopien	Bild/Ton bis 30 Sekunden	p	420.00
	Bild/Ton bis 60 Sekunden	p	440.00
	Bild/Ton bis 90 Sekunden	p	460.00
	Bild/Ton bis 120 Sekunden	p	480.00
	Bild/Ton bis 180 Sekunden	p	500.00
1. Kopie	Bild/Ton bis 30 Sekunden	p	290.00
	Bild/Ton bis 60 Sekunden	p	300.00
	Bild/Ton bis 90 Sekunden	p	315.00
	Bild/Ton bis 120 Sekunden	p	325.00
	Bild/Ton bis 180 Sekunden	p	340.00
Serienkopien bis 9 Kopien			
Ton Dolby SRD & SR	Bild/Ton bis 30 Sekunden	p	34.00
	Bild/Ton bis 60 Sekunden	p	44.00
	Bild/Ton bis 90 Sekunden	p	55.00
	Bild/Ton bis 120 Sekunden	p	65.00
	Bild/Ton bis 180 Sekunden	p	86.00
Serienkopien ab 10 Kopien			
Ton Dolby SRD & SR	Bild/Ton bis 30 Sekunden	p	24.00
	Bild/Ton bis 60 Sekunden	p	34.00
	Bild/Ton bis 90 Sekunden	p	45.00
	Bild/Ton bis 120 Sekunden	p	55.00
	Bild/Ton bis 180 Sekunden	p	76.00
Sonstiges	Händleradressen anbringen inkl. Kern	p	5.00
	Einzelkonfektionierung inkl. Kern und Beschriftung	p	6.00

		Einheit	Preis
Lichtton			
Commercials	Umspielung auf 35mm Lichttonnegativ, Dolby SR	p	330.00
	Umspielung auf 35mm Lichttonnegativ, Dolby SRD	p	370.00
Langfilme	Umspielung auf 35mm Lichttonnegativ, mono	m	3.50
	Umspielung auf 35mm Lichttonnegativ, Dolby SR	m	3.00
	Umspielung auf 35mm Lichttonnegativ, Dolby SRD oder DTS	m	3.50
	Umspielung auf 35mm Lichttonnegativ, Dolby SRD und DTS	m	4.00
	Umspielung auf 16mm Lichttonnegativ, mono	m	5.00
Sonstige Tonarbeiten	Studioarbeiten nach Aufwand (pro Tools)	h	250.00
	Tonumspielungen ab Perfo/LT	h	400.00
	DAT digitalisieren auf Aaton für Spirit und FDL	min.	3.00
	Digitalisierung Ton	min.	5.00
	Ton Vorbereitung ab DVD	h	150.00
	Ton Restaurierung	h	250.00
	CD brennen inkl. CD	p	60.00
	Dolby SR-Codierung, Spot	p	200.00
	Dolby SR-Codierung, Filme bis 30 Minuten	p	200.00

		Einheit	Preis
Projektion	Projektionen 16mm/35mm/Digitale Projektion Cinecom	h	300.00
	Projektionen Commercials/Trailer	p	150.00
	Projektion ab MAZ, zuzügl. MAZ		
Visionierungstische	Miete Schneidetisch	h	100.00
	Miete Schneidetisch	d	200.00
	Technische Bedienung	h	140.00
Material	Filmcleaner 1 Liter	l	25.00
	Klebeband Scotch glasklar 16mm	p	6.50
	Klebeband Scotch glasklar 35mm	p	8.50
	Kerne 50mm/16mm	p	1.40
	Kerne 50mm/35mm	p	2.00
	Kerne 75mm/16mm	p	1.80
	Kerne 75mm/35mm	p	2.40
	Bildrapport-Block	p	40.00
	Fettstifte weiss	p	7.00
	Handschuhe weiss Baumwolle, pro Paar	p	9.50
Spulen/Dosen Karton	Aktdosen Kunststoff 35mm	p	6.00
	Vorführspulen mit Dosen 16mm/120m		auf Anfrage
	Vorführspulen mit Dosen 16mm/240m		auf Anfrage
	Vorführspulen mit Dosen 16mm/360m		auf Anfrage
	Vorführspulen mit Dosen 16mm/480m		auf Anfrage
	Vorführspulen mit Dosen 16mm/660m		auf Anfrage
	Vorführspulen mit Dosen S8mm/120m		auf Anfrage
	Vorführspulen mit Dosen S8mm/250m		auf Anfrage
	Karton für Trailer	p	6.00
	Cinéma-Karton 35mm für Mehrwegtransport	p	30.00
	Cinéma-Karton 35mm für Einwegtransport	p	10.00

		Einheit	Preis
Northlight Filmscanning	Filmscanner von «Filmlight», speziell für die Digital Intermediate Postproduction ausgerichtet, verarbeitet sämtliche Filmformate bis 6K		
	Scanner einrichten pro Auftrag	p	300.00
	Rollenwechsel	reel	50.00
	EDL/Scanliste vorbereiten	h	120.00
Werbung und Kurzfilme Langfilme	Scanning, 4K/Super 2K	frm	1.50
	Scanning, 2K	frm	0.25
	Scanning, Super 2K	frm	0.30
	Scanning, 4K	frm	0.40
	Scanning nach Aufwand bis 6K	h	900.00
Colormatching Baselight	Digitales Filmgrading und Finishing System, Grading in Realtime		
	Colorgrading und Finishing (minimum 1h)	h	900.00
	Colorgrading und Finishing	d	5'000.00
	Baselight Transfer	h	375.00
	Baselight Transfer	d	2500.00
Truelight	Truelight Kalibrationssystem, gewährleistet die optimale Übertragung der digitalen Farbkorrektur auf Film		
	Truelight-Kalibration für Filmrecording	p	950.00
SPIRIT DATACINE	Scream 2K-Kornreduzierer, Digitalvision D1 Noise Reducer, Edifis Framestore, Wipe/Keyer, Rotation, Zoom, Pogle Platinum D1/HD, Aaton Keylink, TK-Suite		
Filmabtastung	Mit Farbkorrekturen in SD inkl. MAZ	h	1'200.00
	Mit Farbkorrekturen in HD inkl. HDCam/DVCPRO HD	h	1'300.00
	Mit Farbkorrekturen in HD inkl. HDCam SR zuzügl. Bandmaterial	h	1'350.00
Pogle	Szenenweise digitale Farbkorrektur ab HDD 4:4:4 uncompressed		
	Tape to Tape – Colormatching Digitale Farbkorrektur in SD	h	700.00
	Tape to Tape – Colormatching Digitale Farbkorrektur in HD	h	900.00
Zuschläge	KeyCode Einblendung im Bild		
	Time Code Einblendung im Bild		
	KeyCode Erfassung und Datenverwaltung für Negativschnitt		
	Ultraschallreinigung		
	Filmvorbereitung		
	Tonzuspielung mit Aaton- oder ARRI-Code		
	Digitalisierung DAT mit Aaton InDaw		

		Einheit	Preis
SMOKE*	Non Linear Editing Unkomprimiert RGB 4:4:4, 601 und HD Conforming und Online für Features Unlimitierte Layer-Editing für 2D/3D Compositing und Effekte Multi-Mastering für Distribution in mehreren Formaten 8 Tonspuren für digitales Audio, 2K Realtime Playback		
	SMOKE, Discreet Logic SD	h	800.00
	SMOKE, Discreet Logic HD	h	900.00
AVID Suite	AVID Adrenaline HD	h	200.00
	AVID Adrenaline HD	d	900.00
	AVID Adrenaline HD, mit Editor	h	350.00
	AVID Adrenaline HD, mit Editor	d	1'500.00
Final Cut Pro Suite	Final Cut Pro HD, ohne Editor	h	200.00
	Final Cut Pro HD, ohne Editor	d	900.00
	Final Cut Pro HD, mit Operator	h	350.00
	Final Cut Pro HD, mit Operator	d	1'600.00
2D/3D Visual Effects und Compositing	Wir haben leistungsstarke, auflösungsunabhängige, vectororientierte Paint-, Animations- und Compositing-Lösungen für den vielseitigen Einsatz in der Post-Produktion von Video über HD bis hin zu Film		
	Auf Anfrage, exkl. MAZ	h	400.00
	Auf Anfrage, exkl. MAZ	d	2500.00
Einzelgeräte	HDCam SR	h	300.00
	HDCam/DVCPProHD	h	250.00
	Digital Betacam	h	200.00
	Digital Betacam NTSC	h	300.00
	IMX	h	200.00
	Betacam SP	h	100.00
	Transcoder Snell&Willcox	h	200.00
	MiniDV	h	80.00
	DVCam/DVCPPro	h	100.00
	Harddisk Recorder SD/HD	h	200.00

		Einheit	Preis
ARRI Laser	Alle Preise beinhalten den Transfer, inkl. Material und Entwicklung Mögliche Ausbelichtungen: Intermediate Negativ sowie Kameranegative 50ASA und 500ASA (Fuji und Kodak)		
	Trailer und Minimalansatz	p	2'000.00
	1. Minute	min.	2'000.00
	jede weitere Minute Daten 4K	min.	500.00
	jede weitere Minute Daten 2K	min.	350.00
	jede weitere Minute Daten HD	min.	300.00
	jede weitere Minute Daten SD	min.	260.00
CCG's DEFINITY LCD digital film recorder	Alle Preise beinhalten den Transfer inkl. Material und Entwicklung Mögliche Ausbelichtungen: Kameranegativ 500 ASA (Fuji und Kodak)		
	Trailer und Minimalansatz	p	2'000.00
	1. Minute	min.	1'790.00
	jede weitere Minute Daten 2K/HD/SD	min.	255.00
Commercials	bis 10 Sekunden je Spot	p	2'000.00
	bis 20 Sekunden je Spot	p	2'300.00
	bis 30 Sekunden je Spot	p	2'900.00
	bis 40 Sekunden je Spot	p	3'400.00
	bis 50 Sekunden je Spot	p	3'900.00
	bis 60 Sekunden je Spot	p	4'400.00
	bis 90 Sekunden je Spot	p	5'450.00
	bis 120 Sekunden je Spot	p	6'500.00
Titelbearbeitung	HD, 2K und 4K		nach Aufwand
Zuschläge	Aufbereitung der Daten oder Überarbeitung von nicht normgerechten Video-Daten, FAZ-Master erstellen		nach Aufwand

	Einheit	Preis
ECDM		
Electronic Cinema Distribution Master		
Grundpauschale E-Cinema für Digitales Filmmaster	p	500.00
Encoding ab Daten pro Filmminute	min.	15.00
Encoding ab Digibeta/Beta SP	min.	25.00
Encoding ab HDCam SR/HDCam	min.	30.00
DTS Audio encoding ab File	p	150.00
Untertitel vorbereiten (nach Aufwand)	h	140.00
Bild und Untertitel zusammenführen	min.	11.00
Trailer encoding max. 3 Minuten	p	350.00
Spot encoding max. 120 Sekunden	p	350.00
Testscreening Inhouse Kino für Spot/Trailer	p	150.00
Testscreening Inhouse Kino für Langfilm	p	300.00
Übrige Leistungen	p	170.00
ECP		
Electronic Cinema Package		
Verschlüsselung und Erstellung ECP	p	350.00
Duplikation und Buchung CineDisk pro Kinobetrieb	p	250.00
Saalumbuchung innerhalb Kinobetrieb	p	50.00
Datenupload auf Cinecom-Server Trailer/Kurzfilme	p	50.00
Programmation Trailer pro Kinosaal	p	30.00
Depot pro CineDisk, Rückerstattung 80% nach Erhalt	p	320.00
Übrige Leistungen	p	170.00
DCDM		
Digital Cinema Distribution Master		
Grundpauschale D-Cinema für Digitales Filmmaster	p	1500.00
Encoding ab Daten pro Filmminute	min.	30.00
Encoding ab Digibeta/Beta SP	min.	35.00
Encoding ab HDCam SR/HDCam	min.	40.00
Untertitel vorbereiten (nach Aufwand)	h	140.00
Trailer Transcoding max. 3 Minuten	p	500.00
Testscreening im Kino mit Operateur	p	300.00
Testscreening in externes Kino	p	750.00
Verschlüsselung und Erstellung DCP	p	700.00
D-CineDisk Duplikation	p	300.00
Key Delivery Message (KDM) pro Key	p	75.00
Depot pro Hard-Disk, Rückerstattung 80% nach Erhalt	p	370.00
Übrige Leistungen	p	170.00

		Einheit	Preis
Encoding	Video Encoding CBR/2VBR		
MPEG1/MPEG2	Encoding zuzügl. MAZ	h	190.00
	Zuschlag Transcoder Snell&Willcox SDI, PAL/NTSC	h	200.00
MPEG1/2 Commercials	Encoding ab Digi Beta, erster Spot	p	200.00
	Encoding ab Digi Beta, weitere Spots	p	60.00
Weitere Formate			
Commercials	Cleaner, erster Spot	p	80.00
	Cleaner, weitere Spots	p	20.00
Audio Encoding	Weitere Audiospur AC3 2.0	h	80.00
	Dolby Digital 5.1	h	150.00
Sonstiges	Druckfähige PDF x 3	p	50.00
	Upload FTP	p	150.00
	Encoding Cleaner	h	150.00
	3D-Animation	h	200.00

DVD R Kopierung und Untertitelung

		Einheit	Preis	Preis
			Bis Mini-DV	Bis Digi-Beta
DVD-R brennen Erstkopien inkl. bedrucken und DVD-Box	Ausgangsmaterial			
	10 Minuten	p	65.00	125.00
	20 Minuten	p	70.00	135.00
	30 Minuten	p	75.00	145.00
	40 Minuten	p	80.00	155.00
	50 Minuten	p	85.00	165.00
	60 Minuten	p	90.00	175.00
	70 Minuten	p	95.00	185.00
	80 Minuten	p	100.00	195.00
	90 Minuten	p	105.00	205.00
	100 Minuten	p	110.00	215.00
110 Minuten	p	115.00	225.00	
120 Minuten	p	120.00	235.00	
Weitere Kopien inkl. bedrucken 4F-Inkjet und DVD-Hülle			1x	60.00
			2x	40.00
			3x	30.00
			4x	25.00
			5x	23.00
			6x	21.00
			7x	19.00
			8 – 14x	17.00
			15 – 39x	15.00
		40 – 79x	12.00	
		ab 80x	9.50	
Untertitelung Für Video und DVD	Untertitel erfassen und Spotting/Übersetzungen			auf Anfrage
Bestehendes Spotting	Bestehendes Spotting anpassen an Videotape/DVD, nach Aufwand		h	140.00
Master mit Untertitel	Bildmaster mit Untertitel kombinieren und Aufzeichnung auf Digi-Beta (zuzügl. Bandmaterial)		min.	16.00
	Aufzeichnung auf HDCam/HDCam SR (zuzügl. Bandmaterial)		min.	21.00
	Sonstige Arbeiten nach Aufwand, 30 Minuten min., z.B. Dialoglisten abschreiben/erfassen in Word			

		Einheit	Preis
Telecine FDL 90 (nur von Positivfilm) 35mm/16mm/S8mm	Abtastung mit Farbkorrekturen, nach Aufwand, alle Preise zuzügl. MAZ	h	400.00
Telecine Shadow 35mm/16mm	Abtastung mit Farbkorrekturen, nach Aufwand, alle Preise zuzügl. MAZ	h	750.00
Zuschläge	Filmvorbereitung	h	140.00
	Einrichtkosten, erste Rolle pro Auftrag	p	100.00
	Aktanschnitte/Rollenwechsel FDL 90	p	25.00
	Wetgate FDL 90, Zuschlag	min.	7.50
	Ultraschallreinigung, über 120m	m	0.40
	Ultraschallreinigung, bis 120m	p	50.00
	Time Code Einblendung im Bild	min.	0.50
	Time Code Einblendung im Bild	h	50.00
	Sepmag einrichten 35mm/17,5mm/16mm	p	30.00
	Sepmag zuspieren 35mm/17,5 mm/16mm	min.	5.00
	zuzügl. Bandmaterial		
Einzelgeräte			
PAL	Digital Betacam	h	200.00
	IMX / SX	h	200.00
	Beta SP	h	100.00
	DVCam, DVC Pro	h	100.00
	MiniDV	h	80.00
	Hi8, S-VHS, VHS	h	50.00
	DAT/CD-Player/DVD-R	h	50.00
NTSC *	Digital Betacam	h	300.00
	Beta SP	h	150.00
	MiniDV	h	80.00
	* zuzügl. Transcoder/Konverter 16:9 – 4:3	h	200.00

		Einheit	Preis
Überspielungen			
Von	Auf		
HDCam SR	HDCam SR	h	700.00
	Digital Beta	h	500.00
	Digital Beta NTSC/DVC Pro HD	h	600.00
	DVCam	h	400.00
DVC Pro HD, HDCam	Digital Beta	h	450.00
	Digital Beta NTSC	h	600.00
	DVCam	h	350.00
Digital Beta, IMX, SX PAL	Digital Beta	h	400.00
	Digital Beta NTSC	h	700.00
	Beta SP NTSC	h	550.00
	Beta SP, DVCam, DVCPPro	h	300.00
	MiniDV	h	280.00
Beta SP, DVCam, DVCPPro	Digital Beta, IMX, SX	h	300.00
	Digital Beta NTSC	h	600.00
	Beta SP NTSC	h	450.00
	Beta SP, DVCam, DVCPPro	h	200.00
	MiniDV	h	180.00
MiniDV	Digital Beta NTSC	h	580.00
	Digital Beta, IMX, SX	h	280.00
	Beta SP NTSC	h	430.00
	Beta SP, DVCam, DVCPPro	h	180.00
	MiniDV	h	160.00
S-VHS, VHS, DVD-R	Digital Beta NTSC	h	550.00
	Digital Beta, IMX, SX	h	250.00
	Beta SP NTSC	h	400.00
	Beta SP, DVCam, DVCPPro	h	150.00
	MiniDV	h	130.00
		1 Zoll, U-Matic HB/LB, Hi8, Betamax auf Anfrage	
NTSC Überspielungen			
Von	Auf		
Digital Beta NTSC	Digital Beta, IMX, SX	h	700.00
	Beta SP NTSC	h	450.00
	Beta SP, DVCam, DVCPPro	h	600.00
	MiniDV	h	580.00
Beta SP NTSC	Digital Beta, IMX, SX	h	550.00
	Digital Beta NTSC	h	450.00
	Beta SP, DVCam, DVCPPro	h	450.00
	MiniDV	h	430.00
MiniDV NTSC	Digital Beta, IMX, SX	h	480.00
	Digital Beta NTSC	h	380.00
	Beta SP NTSC	h	230.00
	Beta SP, DVCam, DVCPPro	h	380.00
	MiniDV	h	360.00

Diverses | Mindestansätze | Zuschläge

		Einheit	Preis
Kurier/Post/Export	Versandspesen Post, Grundeinheit pro Paket für Verpackung, Logistik, zuzügl. effektive Portokosten		10.00
	Hauskurier Stadt Zürich/Stadt Bern		35.00
	Agglomeration und andere Gebiete	nach Aufwand	
	Exportpapiere erstellen, pro Lieferung		30.00
	zuzügl. effektive Transportkosten		
Mindestansätze	Entwicklung	50 m	
	Kopierung	100 m	
	Lichttonumspielungen	100 m	
	Stundentarife	0.5 h	
	Telecine nach Filmlaufzeit	15 min.	
	Telecine nach Aufwand	0.5 h	
	Baselight nach Aufwand	1 h	
	Editing nach Aufwand	0.5 h	
Zuschläge	Nachtzuschlag, von 18.00 – 22.00 Uhr		25%
	Nachtzuschlag, von 22.00 – 04.00 Uhr		50%
	Samstag		25%
	Sonntag		50%
	Maschinenbereitstellung Nacht/Wochenende	p	250.00
	Kleinmengenzuschlag , Rechnungsbetrag exkl. MwSt. unter CHF 100.00		10.00

